

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан экономического факультета

_____/ проф. А.А. Аузан/

(подпись)

« ____ » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировая литература»

Москва, 2022

Наименование дисциплины: «Мировая литература»/«World Literature»

Автор программы: Мартинек Андрей

Телефон: +7 916 538 65 14, e-mail: eisheilig81@gmail.com

Лектор: Мартинек А.

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: Экономика

Язык преподавания дисциплины: русский

Статус и место дисциплины в структуре основной образовательной программы подготовки бакалавра

Статус дисциплины: *курс по выбору, дисциплина общегуманитарного цикла*

Семестр: осенний семестр

Пререквизиты: не предусмотрены

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего 108 академических часа, из которых, 36 часов составляет контактная работа студента с преподавателем (16 часов - занятия лекционного типа, 16 часов - занятия семинарского типа, 2 - консультации, 2 - промежуточная аттестация), 72 часа составляет самостоятельная работа студента.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в форме интерактивных лекций и семинаров

1. Раздел 1. Понятие и происхождение литературы, некоторые концепции современного литературоведения

Тема 1. Роды литературы, их происхождение, роль автора и читателя в литературе (1/2 лекции - 1 час)

Признаки художественной литературы. Понятие «литературного факта». Взгляд на литературу как на коммуникативный акт в современной науке

Основная литература:

- Основы теории коммуникации : учебник и практикум для вузов / Т. Д. Венедиктова [и др.] ; под редакцией Т. Д. Венедиктовой, Д. Б. Гудкова. — М.: Юрайт, 2023.
- Эко Умберто. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике. – М.: АСТ, 2018
- Тынянов Ю. Н. Литературный факт. – М.: Высшая школа, 1993
- Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989

Тема 2. Связь литературы и мифа, античная мифология (1/2 лекции - 1 час)

Миф как источник литературы, миф и аналитическая психология, мифология Древней Греции

Основная литература:

- Гаспаров М. Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. – М.: Б.С.Г.-Пресс, 2005
- Юнг К. Г. Воспоминания, сновидения, размышления. – М.: АСТ, 1998

Раздел 2. Литература Античности

Тема 3. Литература Древней Греции (лекции - 4 часа, семинары – 2 часа)

Эпос Гомера, древнегреческая драматургия: имена и произведения. Особенности древнегреческого театра

Основная литература:

- Гаспаров М. Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. – М.: Б.С.Г.-Пресс, 2005
- История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; гл. редкол.: Г. П. Бердников. – М.: Наука, 1983

Тема 4. Литература Древнего Рима (лекции - 1 час, семинары - 1 час)

Некоторые имена и произведения древнеримской литературы, древнеримская лирика, эпос

Основная литература:

- Гай Светоний Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей. – М.: Де Агостини, 2017
- История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; гл. редкол.: Г. П. Бердников. – М.: Наука, 1983

Раздел 3. Средневековая литература

Тема 5. Древнегерманский эпос (лекции - 1 час, семинары - 1 час)

Особенности развития жанра в разных странах, главные памятники

Основная литература:

- История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; гл. редкол.: Г. П. Бердников. – М.: Наука, 1983

Тема 6. Рыцарский роман (лекции - 1 час, семинары - 1 час)

Особенности жанра, имена и произведения

Основная литература:

- Бахтин М. М. Эпос и роман. – С-Пб.: АЗБУКА, 2000
- История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; гл. редкол.: Г. П. Бердников. – М.: Наука, 1983

Раздел 4. Литература эпохи Возрождения

Тема 7. Данте Алигьери (лекции – 1 час, семинары - 1 час)

Специфика Ренессанса в Италии, мировоззрение Данте, «Божественная комедия»

Основная литература:

- История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; гл. редкол.: Г. П. Бердников. – М.: Наука, 1983
- Мандельштам О. Э. Разговор о Данте. – М.: Искусство, 1967

Тема 8. Шекспир (лекции - 1 час, семинары - 1 час)

Жизнь и творчество Шекспира, проблема атрибуции пьес

Основная литература:

- История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; гл. редкол.: Г. П. Бердников. – М.: Наука, 1983
- Аникин Г. В. История английской литературы. – М.: Высшая школа, 1975

Тема 9. Сервантес (лекции – 1 час, семинары – 1 час)

Биография автора, роман «Дон Кихот» как новая форма эпоса

Основная литература:

- История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; гл. редкол.: Г. П. Бердников. – М.: Наука, 1983
- Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1990
- Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения. Идея универсального человека. . – М.: Высшая школа, 1996
- Кабанова И. В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей вузов. – Саратов: Лицей, 2002

Раздел 5. Литература эпохи Барокко и Классицизма

Тема 9. Литература эпохи Барокко (лекции - 1 час, семинары - 1 час)

Особенности барочной эпохи и мировоззрения. Некоторые имена и произведения.

Основная литература:

- История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; гл. редкол.: Г. П. Бердников. – М.: Наука, 1983

Тема 10. Литература эпохи Классицизма (лекции - 1 час, семинары - 1 час)

Особенности эпохи и мировоззрения. Эстетические установки авторов

Основная литература:

- История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; гл. редкол.: Г. П. Бердников. – М.: Наука, 1983

Раздел 6. Литература Просвещения и Преромантизма

Тема 11. Гёте и «Буря и натиск» (лекции - 1 час, семинары - 1 час)

Особенности мировоззрения «штюрмеров». Знаковые произведения Гёте: «Страдания юного Вертера», «Фауст»

Основная литература:

- История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; гл. редкол.: Г. П. Бердников. – М.: Наука, 1983

Тема 12. Преромантизм (лекции – 1 час, семинары – 1 час)

Романтические черты у авторов Просвещения и Сентиментализма, готический роман как знак переходного периода

Основная литература:

- История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; гл. редкол.: Г. П. Бердников. – М.: Наука, 1983

Раздел 7. Литература XIX-XX вв.

Тема 13. Романтизм (лекции – 1 час, семинары – 1 час)

Родовые черты Романтизма, полемика с предыдущей эпохой, особенности развития Романтизма в различных странах Европы

Основная литература:

- История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; гл. редкол.: Г. П. Бердников. – М.: Наука, 1983

Тема 14. Реализм (лекции – 1 час, семинары – 1 час)

Особенности художественного метода, программа, ярчайшие представители Реализма в Европе

Основная литература:

- История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР, Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; гл. редкол.: Г. П. Бердников. – М.: Наука, 1983

Тема 15. Натурализм и литература рубежа веков (лекции – 1 час, семинары – 1 час)

Отличия от реализма, некоторые имена и произведения

Основная литература:

- Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2023.
- Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. В. М. Толмачева. — М.: Академия, 2003

Тема 16. Литература XX века (лекции – 1 час, семинары – 1 час)

Особенности литературного процесса в разных странах Европы. Имена и произведение.
Постмодернизм как осмысление накопленного литературного опыта

Основная литература:

- Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. В. М. Толмачева. — М.: Академия, 2003

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

- Аверинцев С. К истолкованию символики мифа о Эдипе
- Анненский И. Ф. Античная трагедия
- Аствацатуров А. Г. Демония бессознательного в новелле Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек»
- Берковский Н. Лекции по зарубежной литературе
- Гаспаров М. Л. Рассказы Геродота о греко-персидских войнах и еще о многом другом. — М.: Согласие, 2001
- История зарубежной литературы XVII века. Учебник под редакцией З. И. Плавскина.
- Фрейд З. Толкование сновидений

Базы данных и Интернет-ресурсы

<http://antique-lit.niv.ru/> База учебников по истории литературы разных эпох

https://www.youtube.com/watch?v=rY_XyEVHK5M Интервью с филологом-классиком и дипломатом Александром Бауновым

https://vk.com/video586997046_456239522 Лекция Наталии Басовской о Шекспире

<https://arzamas.academy/authors/33> Лекции Федора Успенского

<https://ok.ru/video/2193425828503> Фильм «Готика» (1986) о ночи, когда Мэри Шелли задумала свой роман «Франкенштейн»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (материалы для проведения контактной и самостоятельной работы)

Пример типового тестового вопроса:

В каком из произведений разработан образ «маленького Наполеона» - Жюльена Сореля:

- А) «Мадам Бовари»,*
- Б) «Утраченные иллюзии»,*
- В) «Красное и черное»,*
- Г) «Бесы».*

Примеры тем для короткого выступления (Время на выступление – от 10 до 15 минут. Наличие презентации – на усмотрение студента):

- 1. Рассказ о сюжете античного мифа*
- 2. Рассказ о литературном направлении*
- 3. Рассказ о любимом авторе/книге*
и т.п.

Варианты форм проведения занятий (контактной работы):

- *интерактивные лекции в форме диалога со студентами*

Варианты форм самостоятельной работы студентов:

- *Подготовка доклада по одной из указанных выше тем:*

Подготовьте и представьте к следующему занятию выступление, посвящённое выбранному Вами мифу, литературному произведению, писателю и т. п.

Обязательные условия:

1. Выступление должно длиться не менее 10 и не более 15 минут.
2. Ваше выступление обязательно должно содержать в себе примеры, цитаты.

БАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Максимальные значения баллов, которые студент может получить за выполнение формы проверки знаний (текущая и промежуточная аттестация):

Формы текущей и промежуточной аттестации (оценочные средства)	Баллы
Работа в семестре: В том числе: активная работа на семинарах, участие в тренингах, выполнение упражнений, участие в этюдах, разбор кейсов, короткое публичное выступление.	90

Итоговый зачет	60
-----------------------	----

Оценка по курсу выставляется, исходя из следующих критериев:

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
ЗАЧЕТ		60-150
НЕЗАЧЕТ		0-59

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для организации занятий по дисциплине необходимы следующие технические средства обучения:

- мультимедийный класс
- доска с маркерами
- платформа «оп.есоп» для размещения материалов курса (видео, презентации, задания и пр.).
- фотоаппарат с функцией видеозаписи или видеокамера (со штативом).

Автор(ы) программы: _____**Мартинек А.**_____

(подпись, расшифровка подписи)